

# 作者序

本書編輯製作之目的在於建構剪髮技術基礎理論，將剪髮操作技法及過程導入數位化教材之製作，讓新世代的教育與學習者，能融合傳統一對一操作過程的示範概念，並建構剪髮技術對照數位化結構圖的幾何科學模式，進而使用「QR Code 條碼」掃描器，導入最具體詳實的數位化「微電影」教材，開創無時無刻可以瀏覽的數位化教、學模式。

整個製作過程皆引用關聯性的文獻來源，彙整形成本書編輯的概念與架構，例如：「剪髮的幾何學與圖形」、「剪髮的結構與構成」、「剪髮數位化整合的新思維」等，讓本書的創意概念更具基礎性、多樣性、科學性、系統性、教育性、實用性與完整性。本教材製作的構面總共導入「文字」敘述、幾何「圖形」、操作「圖像」、雲端「微電影」四個內容，使剪髮教材形成一門跨領域的數位化應用科學。

本書操作技法及過程導入數位化教材，其製作的本質在於應用剪髮技術基礎理論，透過「結構」與「構成」概念，可以達成以下結果：

1. 剪髮基礎技術的具象化、圖型化、科學化、數位化、結構化、系統化。
2. 結合「文字」、「圖形」、「圖像」、「微電影」跨領域的製作內容，建構剪髮教材導入數位化的模式。
3. 提升剪髮基礎技術成為有意義的學習教材。
4. 讓隨身手機成為導入剪髮數位化教材最棒的學習工具。

## 作者與網友、書友 facebook 互動平台

本書宗旨以剪髮設計為主體，「數位」、「美學」、「教學」之應用為目標。



想了解更多本書更多訊息者，歡迎掃描 QR Code 在此留言互動。



歡迎掃描 QR Code 條碼。並在臉書 (facebook) 粉絲專頁「發訊息」給我。

# 目錄

推薦序	ii
作者序	vii
作者經歷	viii
<b>第一章 緒論</b>	<b>1</b>
<b>1-1</b> 數位環境的應用趨勢	2
<b>1-2</b> 剪髮的幾何學與圖形	2
<b>1-3</b> 剪髮的結構與構成	3
<b>1-4</b> 剪髮數位化整合的新思維	9
<b>1-5</b> 剪髮數位化教材製作說明	11
<b>第二章 剪髮專業技術名詞圖解</b>	<b>13</b>
<b>2-1</b> 剪髮理論與技法的概念	14
<b>2-2</b> 剪髮專業技術名詞的理論內容與圖解	15
<b>2-2-1</b> 幾何剪法 Geometric haircut	15
<b>2-2-2</b> 剪髮結構圖 Structure Graphics	16
<b>2-2-3</b> 數位化結構圖 Structure Graphics of Digital	17
<b>2-2-4</b> 十五個基準點 Basis point	18
<b>2-2-5</b> 正中線 Central Line	19
<b>2-2-6</b> 側中線 Side Central Line	20
<b>2-2-7</b> 水平線 Horizontal Line	20
<b>2-2-8</b> U型線 Front Side Line	21
<b>2-2-9</b> 臉際線 Face Side Line	22
<b>2-2-10</b> 頸側線 Neck Side Line	22
<b>2-2-11</b> 頸背線 Neck Back Line	23
<b>2-2-12</b> 垂直劃分 Vertical parting	23
<b>2-2-13</b> 水平劃分 Horizontal parting	25
<b>2-2-14</b> 斜向劃分 Diagonal parting	27
<b>2-2-15</b> 定點放射劃分 Pivotal parting; Radia parting	28
<b>2-2-16</b> 移動式引導 Traveling guide	28

2-2-17	固定式引導 Stationary guide .....	29
2-2-18	等腰三角型髮片 Isosceles Triangle .....	30
2-2-19	直角三角型髮片 Right-angled Triangle .....	30
2-2-20	外傾梳髮片 Scalene Triangle : Off Base .....	32
2-2-21	提拉角度 Elevation angle .....	33
2-2-22	切口角度 Cutting Angle .....	34
2-2-23	平行裁剪 Sculpt parallel .....	35
2-2-24	分配 Distribution .....	38
2-2-25	十字交叉檢查 Cross-check.....	41
2-2-26	外形：輪廓 Outline .....	42
2-2-27	側影圖 Silhouette .....	43
2-2-28	層次 Layer .....	45
2-2-29	展開圖 Normal projection .....	46
2-2-30	自然下垂剪髮 Natural fall haircut.....	47
2-2-31	電推剪法 Clipper Over Comb .....	48
2-2-32	點剪 Point Cutting .....	53
2-2-33	鋸齒狀調量 .....	54
2-2-34	挑剪式調量 .....	55
2-2-35	梳剪式調量 .....	56
2-2-36	剪髮創意概念圖 Concept Map.....	56
<b>第三章</b>	<b>經典 A-Line 水平零層次</b> .....	<b>59</b>
3-1	水平零層次剪髮－設計概論 .....	61
3-2	水平零層次剪髮－操作過程解析 .....	65
<b>第四章</b>	<b>經典鮑伯－正斜邊緣層次</b> .....	<b>87</b>
4-1	正斜邊緣層次剪髮－設計概論 .....	89
4-2	正斜邊緣層次剪髮－操作過程解析 .....	93
<b>第五章</b>	<b>經典鮑伯－不對稱邊緣層次</b> .....	<b>115</b>
5-1	不對稱邊緣層次－概論 .....	117
5-2	不對稱邊緣層次剪髮－操作過程解析.....	121

# 目錄

<b>第六章</b>	<b>經典時尚－均等層次剪髮</b>	<b>143</b>
6-1	均等層次剪髮－設計概論.....	145
6-2	均等層次剪髮－操作過程解析.....	149
<b>第七章</b>	<b>經典時尚－均等層次＋推剪</b>	<b>177</b>
7-1	均等層次結合推剪－概論.....	179
7-2	均等層次結合推剪－操作過程解析.....	183
<b>第八章</b>	<b>簡潔時尚－不對稱香菇頭剪髮</b>	<b>201</b>
8-1	不對稱香菇頭剪髮－設計概論.....	203
8-2	不對稱香菇頭剪髮－操作過程解析.....	207
<b>第九章</b>	<b>年輕時尚－不對稱龐克＋推剪</b>	<b>227</b>
9-1	不對稱龐克＋推剪－操作過程解析.....	229
9-2	不對稱龐克＋推剪－操作過程解析.....	233
<b>第十章</b>	<b>個性時尚－對稱短刺蝟＋推剪</b>	<b>255</b>
10-1	對稱短刺蝟＋推剪－設計概論.....	257
10-2	對稱短刺蝟＋推剪－操作過程解析.....	261
<b>第十一章</b>	<b>酷男時尚－大平頭推剪</b>	<b>283</b>
11-1	大平頭推剪－設計概論.....	285
11-2	大平頭推剪－操作過程解析.....	289
<b>第十二章</b>	<b>摩登時尚－Quiff 剪髮</b>	<b>305</b>
12-1	Quiff 剪髮－設計概論.....	307
12-2	Quiff 剪髮－操作過程解析.....	311
	<b>參考文獻</b>	<b>331</b>

美國一位教育心理學家 Bruner 認為，掌握一個主題的「結構」，就是有意義的使許多其他事物與該學科發生相關作用，藉由這種作用我們能瞭解該主題。簡言之，學習結構就是學習事物彼此的關聯（Jerome Bruner，1977）（如表二編號 1）。而結構也是藝術家運用媒材表現意蘊的形式架構（張忠明，2007）（如表二編號 2）。

 表二 結構概念轉化模式

編號	概念	=	元素	+	元素	+	元素	+	元素
1	主題	=	事物	+	事物	+	事物	+	事物
2	形式	=	媒材	+	媒材	+	媒材	+	媒材
3	剪髮區塊設計	=	基礎技術	+	基礎技術	+	基礎技術	+	基礎技術
4	數位化結構圖	=	圖形	+	圖形	+	圖形	+	圖形

本書轉化以上編號 1、2 結構概念之文獻，應用於剪髮區塊設計及數位化結構圖教材（如表二編號 3、4），意即任何概念（剪髮區塊設計）成果是由 2 個元素（剪髮基礎技術）以上，互相之間彼此有意義的關聯發生相關作用來完成（如表二編號 3），並且藉由元素組合概念了解每個元素都是有意義的學習教材，更可了解由加入新元素來達成不同的設計需求，這就如同一位教育學者所言，有意義的學習就是「將新學習的概念聯結或關聯到原有認知的概念上，以統整成爲一個更龐大的認知結構」（余民寧，1997）。

若以「結構」來論述剪髮設計的元素圖形，一位剪髮設計師可以依個別設計的需求，將頭部劃分爲不同的設計區塊，再由個別設計區塊將適合應用的剪髮技術元素圖形互相組合，如圖 1-1 爲第 2 設計區塊在不同面向呈現，由剪髮基礎技術元素－縱髮片圖形、移動式引導圖形、等腰三角型圖形、提拉 0 度圖形、切口 90 度圖形互相組合的結構圖。

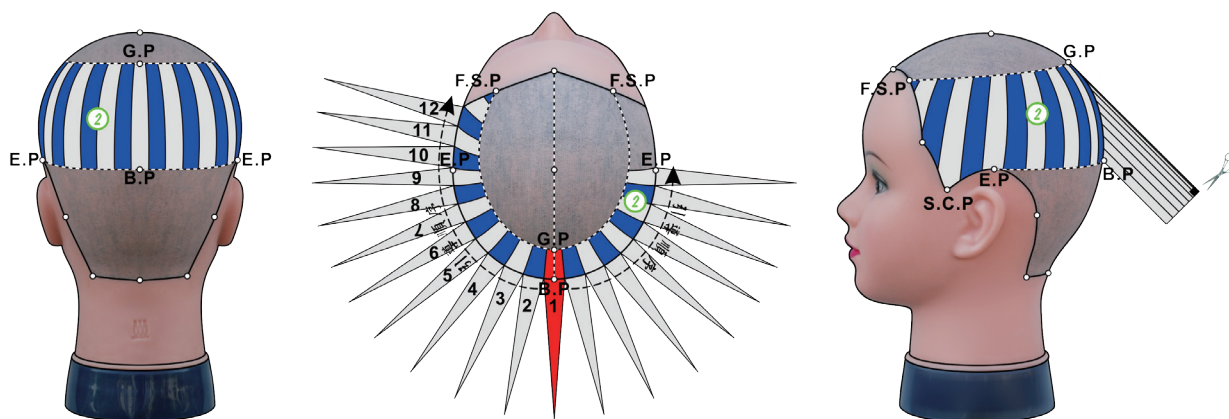


圖 1-1 第 2 設計區塊，透過剪髮基礎技術元素互相組合的數位化結構圖

## 2-2-14 斜向劃分 Diagonal parting

斜向劃分的髮量稱為「斜髮片」，其劃分線稱為「斜向劃分線」，這是髮片劃分線介於水平劃分和垂直劃分之間位置的方法。斜髮片分為「正斜髮片」與「逆斜髮片」：

1. 「正斜髮片 Diagonal Back」是前高後低的劃分線（如圖 2-19），其最主要功能在使同等高區域的頭髮形成「前短後長」。髮尾的流向（毛流）形成自然向後，頭髮重量在視覺效果為後面重而前面輕。



QR2-19-1  
正斜髮片分段平行剪裁



QR2-19-2  
正斜髮片劃分



圖 2-19 劃分正斜髮片的幾何結構圖

2. 「逆斜髮片 Diagonal forward」是後高前低的劃分線（如圖 2-20），其最主要功能在使同等高區域的頭髮形成「後短前長」。髮尾的流向（毛流）形成自然向前，頭髮重量在視覺效果為後面輕而前面重。除非特殊設計之需求，否則仍然是以髮片的「劃分線」與「裁剪線」形成平行關係的技巧，來設計斜向的造型輪廓角度。



圖 2-20 劃分逆斜髮片的幾何結構圖

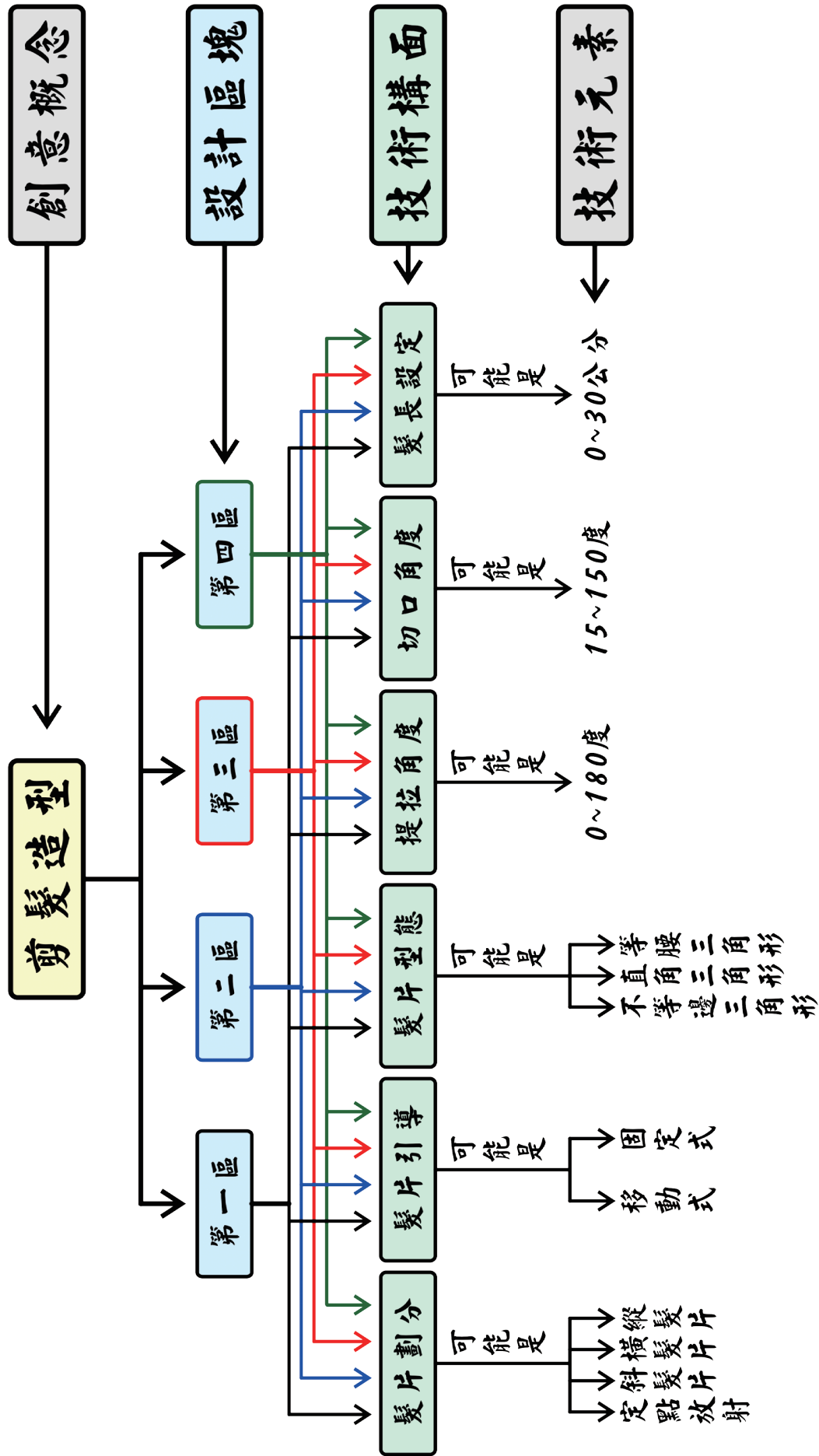


圖 2-82 剪髮創意概念圖



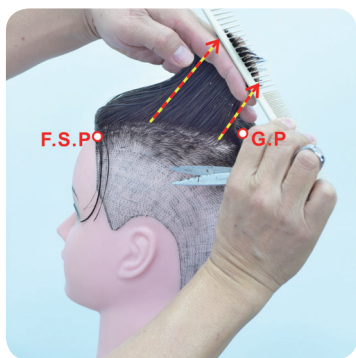
# 3

## 第三章

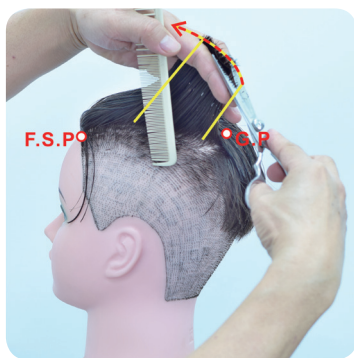
### 經典 A-Line 水平零層次







**146** 後頭部劃分第 4 縱髮片、等腰三角型、提拉約 90 度。



**147** 和前頭部髮長連接裁剪



**148** 後頭部第 4 縱髮片裁剪完成



**149** 後頭部劃分第 5 縱髮片、等腰三角型、提拉約 90 度。



**150** 和前頭部髮長連接裁剪



**151** 後頭部第 5 縱髮片裁剪完成



**152** 後頭部劃分第 6 縱髮片、等腰三角型、提拉約 90 度。



**153** 和前頭部髮長連接裁剪



**154** 頭部第 6 縱髮片裁剪完成



**155** 黃思恒編製數位美髮影片 - (片長：2 分 06 秒) 內容：第 3 區後頭部漸長裁剪。



**156** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 1。



**157** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 2。



**158** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 3。



**159** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 4。



**160** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 5。



**161** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 1。



**162** 在髮尾進行「point cut」消除髮量，讓外輪廓更爲柔和的連續動作 2。



**163** 黃思恒編製數位美髮影片 - (片長：1 分 35 秒) 內容：第 3 設計區塊，在髮尾進行「point cut」。